

Visie Jim Bax geschiedenis Kempo in Nederland

Aan de hand van een aantal vragen vertelt Jim Bax over zijn verleden in de vechtsport, hoe Kempo in Nederland is ge- introduceerd en wat hij van het huidige Kempo anno 2017 vindt.

Wanneer en hoe ben je met Kempo in aanraking gekomen?

Jim Bax: In 1956 ben ik als 16 jarige jongen alleen vanuit Indonesië naar Nederland gegaan.

Mijn opa en broer Hans waren al een paar jaar eerder naar Nederland vertrokken. Mijn ouders en oudste broer Harry kwamen 2 jaar later. Broer Paul kwam nog later uit New Guinea. Uiteindelijk zijn we in Rotterdam terecht gekomen.

Mijn Opa beheerste in Makasar, Indonesië de Pukulan (Silat vuist methode). Ook mijn vader beheerste het en verplichtte zijn zonen het van Opa te leren. Als jongste deed ik met tegenzin mee. De Pukulan van Opa werd alleen binnen de familie Bax getraind. Ook in Nederland werd de training voortgezet.

Via Gerard Meijers ben ik in contact gekomen met Kempo.

G. Meijers was als KNIL-militair vanuit Indonesië naar Nederland gekomen en had een vechtsportschool in Hoogvliet. Ik ben daar met Kempo begonnen. Op zich had ik geen interesse in Kempo, omdat ik Pukulan van mijn Opa trainde. Op aandringen van mijn vriend Wally Roozendaal† en met de belofte dat ik altijd mee kon rijden ben ik er toch aan begonnen.

Ik haalde mijn zwarte band en werd assistent bij G. Meijers. Andere zwarte banders waren Karel Bing, Ad Jiskoot†, Eddy Voll, Andre de Roode, Frans Franzen†, Lapree†, Johnie Seifers, Strik†, Vlaspolder, Wally Roozendaal†, Hans Bax†, Peter Vinkoert en Rene Degeneer†.



Doklaan

Augustus 2017

Paraaf Jim Bax



Hoe ben je in contact gekomen met Carl Faulhaber ? † *



**Paatje c. Faulhaber is in 1974 overleden. Omdat de naam van Paatje C. Faulhaber hierna in het verhaal veelvuldig voorkomt zal het R.I.P. kruis verder weggelaten worden.*

Jim Bax: Op internet lees je veel over de achtergrond van Paatje C. Faulhaber in Kuntao en Pukulan. Zelf heb ik Paatje C. Faulhaber hier nooit over gehoord. Paatje sprak alleen over de Chinese methode.

Paatje C. Faulhaber ontmoette via het leger G. Meijers. G. Meijers was aanhanger van het Japanse Kyokushinkai karate van John Bluming. Paatje C. Faulhaber was ook onder de indruk van het Karate van Bluming. Paatje C. Faulhaber ging met G. Meijers samenwerken en de Chinese stijl van Paatje C. Faulhaber werd gemengd met de Japanse karate van G. Meijers. De naam Kempo, die al door G. Meijers werd gebruikt werd hieraan gegeven. Hoe beide heren op het idee kwamen om het Kempo te noemen weet ik niet.

Paatje C. Faulhaber en zoon Rob kwamen samen met Lammerts van Buren, ene Roel en een Amerikaan naar de school van G. Meijers in Hoogvliet om kennis met ons te maken. Er werd medegedeeld dat we voortaan ook onder de bevoegdheden van Paatje C. Faulhaber en zoon Rob vielen.

De eerste kemposcholen in Zuid-Holland werden opgericht. De naam Kempo is dus pas begin jaren 60 in Nederland geïntroduceerd. G. Meijers kwam met zijn assistenten uit Arnhem naar Hoogvliet om les te geven.

Anekdote: *"Ik ben in die tijd samen met Paatje en Rob Faulhaber op bezoek geweest bij de karateschool van John Bluming. Rob moest zijn technieken die hij van zijn vader had geleerd laten zien en John Bluming was zeer onder de indruk en gaf aan de stoffen die Rob beheerste zeker 4^e dan waardig waren".*

Na een geschil over de stijl gingen Paatje C. Faulhaber en G. Meijers elk hun eigen weg. G. Meijers was voorstander van de Japanse stijl en Paatje C. Faulhaber van de Chinese stijl. De Chinese kempostijl wordt gekenmerkt door vloeiende en soepele bewegingen met korte en iets lagere standen waarbij gebruik gemaakt wordt van de kracht van de tegenstander.

Paatje C. Faulhaber en G. Meijers zijn elk hun eigen weg gegaan en dit betekende ook een scheiding van bonden in Eerste Nederlandse Shaolin Kempo Bond (ESKBN) met G. Meijers en Judokwai Nederland (JKN) met Paatje C. Faulhaber.

De zwartebanders van G. Meijers moesten kiezen of ze bij Meijers of Faulhaber door wilden gaan.

A blue ink handwritten signature, appearing to be 'Jim Bax', written over the printed name 'Paraaf Jim Bax'.

Ondanks dat G. Meijers mij de 3^e Dan aanbood als ik bij hem zou blijven heb ik samen met Strik mijn zwarte band ingeleverd en heb ik voor Paatje C. Faulhaber gekozen.

Samen met Karel Bing, Eddy Voll, Frans Franzent, Lapret, Johnie Seifers, Strikt, Wally Roozendaalt, Hans Bax†, Andre de Roode, Ad Jiskoot†, Vlaspolder, Peter Vinkoert en Rene Degeneert gingen we over naar Paatje C. Faulhaber.

Na een half jaar zijn Ad Jiskoot†, Vlaspolder, Peter Vinkoert en Rene Degeneert terug gekeerd naar G. Meijers. Volgens mij omdat toen bekend werd dat we allemaal herexamen voor onze zwarte band moesten doen.

Alle zwarte banders die zijn overgebleven hebben onder toezicht van Paatje C. Faulhaber en de technische commissie van de JKN herexamen gedaan. Mauritz de Gijsel† ging toen ook op voor zijn zwarte band.

Hoe werd Kempo onder C. Faulhaber verder uitgebouwd?

Jim Bax: Nadat we herexamen gedaan hadden gaf Paatje C. Faulhaber mij de supervisie over alle kemposcholen van Zuid-Holland die onder zijn bevoegdheden vielen. Twee keer per maand ging ik naar Renkum voor stoffen die ik daarna doorgaf aan de andere zwarte banders in Zuid-Holland. We trinden bij Paatje C. Faulhaber thuis. Onder toezicht van Paatje C. Faulhaber gaf zoon Rob les. Ik trainde samen met Richard Kudding, Ted Verschuurt† en Lammerts van Buren†.

In 1966 heb ik mijn 3^e Dan en leraarsdiploma gehaald, afgenomen door Dick Schilder en Paatje C. Faulhaber bij de JKN. Tevens werd toen het lerarendiploma uitgereikt aan Richard Kudding, Lammerts van Buren†, Ted Verschuurt† en Rob Faulhaber. Rob Faulhaber was de enige met de 4^e Dan en is daarmee de hoogst gegradeerde binnen de Kempo Faulhaber stijl en niemand anders.

Na het overlijden van C. Faulhaber in 1974 ging een ieder zijn eigen weg.

De Kempo werd met andere stijlen als Pencak Silat, Kun-Tao, Karate en Kung Fu gemengd. Zo ontstonden er allemaal gemengde stijlen die de oorspronkelijk Kempo stijl van Paatje C. Faulhaber als basis hebben.

Zelf heb ik eind jaren 80 Cimande van Croquet† en Pencak Silat Petjutan van Ottens† gemengd met de Kempo van Paatje C. Faulhaber. Omdat het geen zuivere Kempo meer was heb ik de naam van Kempo club verandert in Art of Self Defense.

Paraaf Jim Bax



Hoe was de ontwikkeling van Kempo in Zuid-Holland?

Jim Bax: Vanuit mijn school in Hoogvliet had ik de supervisie over de zwarte banders die voor Paatje C. Faulhaber hadden gekozen en later heb ik nieuwe zwarte banders opgeleid. Zie stamboom op deze website.

In Hoogvliet waren Pim Miog, Andre de Roode en later Dave Kooijman† mijn assistenten.

Een aantal andere zwarte banders zijn onder mijn supervisie Kemposcholen begonnen.

In die tijd draaiden er 19 scholen onder mijn supervisie. Ik ging 1x per maand bij de scholen langs om les te geven en de stoffen te controleren.

- Jim Bax- Hoogvliet, Politie Rotterdam, Bergweg, Doklaan, Roosendaal, Bergen op Zoom.
- Pim Miog- Rozenburg en Crooswijk, Rotterdam.
- Max van Leeuwen- Puttershoek
- Eddy Voll – Dordrecht
- Mauritz de Gijsselt† – NS, Zuidwijk
- Rob Vogel†- Den Haag
- Rene Scharff – Waddinxveen
- Dave Kooijman† – Den Haag
- Strik† – General Motors
- Karel Bing – Tilburg
- Frans Franzen† – Geervliet
- Johnny Brouwers – Ridderkerk
- Elan/ Gunnink – Lombardijen

Omdat mijn werk meer van mij ging eisen kon ik niet meer voldoende aandacht aan de kemposcholen geven en heb mijn Self Defense Club aan Dave Kooijman† over gedragen.



KEMPO YIN & YANG



C. BAX.

Under the leadership and supervision of C. Bax. (3e dan).

MANAGEMENT:



M. DE GIJSEL
Chairman



P. MIOG
Commissary



A.D. v. ROODE
Commissary



R. VOGEL
Commissary

LERAREN EN ASSISTENTEN



R. SCHARFF
leraar „Waddinxveen“



M. VAN LEEUWEN
Leraar „Puttershoek“



C. RÜTER
Assistent „Rozenburg“



J.C. ZOUTENBIER
Assistent „Den Haag“

MEDE-KADERLEDEN



K.H. DING



E.E. VOLL

Hoe was Yin Yang Kempo ontstaan en waar komen kempo .. kuntao, pukulan ... vandaan?

Ik ben de eerste in Zuid-Holland die de naam Yin Yang aan Kempo heeft gekoppeld. Het bijbehorende embleem of logo is later door diverse clubs gebruikt. Een ieder die met de oosterse cultuur te maken heeft of zich er in verdiept heeft kent de betekenis van het Yin Yang logo.

Voor de kleuren zwart en wit zijn voor mij belangrijk. Er zijn ook andere kleuren mogelijk. Het is de goede kleur en lijn die ik in de sport gevolgd heb toen de scheiding tussen Paatje C. Faulhaber en G. Meijers plaatsvond. Iets waar ik nooit geen spijt van heb gekregen is dat ik er toen voor koos om de lijn van de fam. Faulhaber te volgen.

De juiste betekenis van het logo heb ik opzettelijk verzwegen. Daar heb ik mijn redenen voor omdat ik bepaalde personen die bij de ontwikkeling van het zwart-wit embleem betrokken zijn geweest niet in een kwaad daglicht wil stellen. De Yin Yang Kempo is dus onder mijn leiding en supervisie ontwikkelt en na verloop van tijd ging een ieder zijn eigen weg met eigen ontworpen emblemen.

Voor de redenen waarom sommige scholen achter de naam kempo hebben geplaatst kan je het beste terecht bij de verantwoordelijke grootmeesters. Waarbij zij dan tegelijkertijd kunnen beantwoorden of ze de technieken van de toegevoegde sport beheersen.

Ik ken maar twee soorten de Chinese Kempo en de Japanse Kenpo.



Wat vind je van het huidige Kempo?

Inleiding vraag aan de hand van internet info:

- 1975 – 1978 was er een hergroepering en bundeling van het 'Kempo' in de Shaolin Kempo Organisatie (S.K.O.) van Meijers. Ruim 40 Kempo scholen waren hierbij aangesloten.
- 1979 Belangengroep Shaolin Kempo Nederland (B.S.K.N.), o.l.v. Gerard Meijers, Cor Brugman en Harry de Spaat. Hier werden de voorbereidingen getroffen om de overstap naar de karate-do bond Nederland (K.B.N.) mogelijk te maken.
 - De meeste Kemposcholen hebben zich bij de BSKN-groep en later KBN aangesloten en inmiddels zijn er andere bonden als de Kempo Association Nederland (KAN) en Nederlandse Krijgskunsten Federatie (NKF) bijgekomen.
 - De bonden hebben inmiddels veel zwarte banders in deze Kempo karate stijl afgeleverd.
 - Slechts een aantal Kemposcholen volgen nog de stijl en filosofie van Paatje C. Faulhaber. Deze scholen draaien veelal onafhankelijk zonder lid te zijn van een bond.

Jim Bax:

Het is mooi dat er nog kemposcholen zijn. Het is alleen niet meer zoals we vroeger gewend zijn te trainen met strenge discipline en volgens een harde of zachte methode. Mijn voorkeur gaat uit naar de harde methode, hetgeen niet voor iedereen is weggelegd.

Om je doel te bereiken moet de wil, het geduld en het geestelijke in orde zijn. Vooral je uithoudingsvermogen moet goed zijn en moet je pijn kunnen verdragen. Dat zijn eisen die ik vroeger als instructeur aan mijn leerlingen stelde en waar ik nu nog naar streef. Niet dat ik de mensen dwing, het is altijd op vrijwillige basis.

Het voornaamste is de keuze van richting en stijl waar je als school naar toe wilt. Kies je voor mooie sierlijke bewegingen, - de dans, - voor de conditie, - gezelligheid, - de techniek, - je kunnen weren en verdedigen tegen kwade elementen, - de soepele of strakke bewegingen. Noem ze maar allemaal op. Alle Vechtsporten zijn goed. Niet te vergeten ook de sporten die niets te maken hebben met geweld en onrust.

Het huidige Kempo volgt meer de strakke lijn. De stoffen zijn veranderd en het Japanse karate heeft de overhand gekregen. De Kemposcholen die via de SKO/ BSKN bij de KBN, NKF of KAN terecht gekomen zijn beoefenen Kempo Karate in lijn van de Japanse Kempo stijl van G. Meijers.

De Basis (slagen, trappen en weringen enz.) is niet verandert en is overal hetzelfde. De leraar die voor de klas staat bepaalt de stijl en techniek van de school. Vooral de basis die hij beheerst en de achtergrond van de leraar is belangrijk want hij is degene die dat bepaalt en niemand anders. Wijkt hij daarvan af dan komt het commerciële belang boven de sport. Tussen de verschillende vechtsporten zijn alleen de stijl, technieken en combinaties van de stoffen verschillend. Het belangrijkste bij alle sporten is de snelheid.

Het is zo jammer dat er zoveel verschillende bonden zijn. Dit komt door persoonlijke en commerciële belangen wat vaak ten koste gaat van de kwaliteit en de martial-art gedachtengoed. Als het om de kwaliteit gaat kan men beter onafhankelijk draaien zonder lid te zijn van een bond. Zogezegd heb je daar geen bond voor nodig met al z'n regels en regelementen.

Ook vind ik het jammer dat diverse kempoclubs te koop lopen en misbruik maken van de naam van de fam. Faulhaber. Waarom? Simpelweg om indruk en reclame te maken voor de school die ze hebben. Men weet dat de fam. Faulhaber in het bijzonder Rob bekend staan om hun technieken, kwaliteit, hardheid, discipline en vooral eerlijkheid.

Tevens ben ik geschrokken van al die hoge Dan-Graden binnen de verschillende bonden. Deze gradaties zijn gegeven door en aan personen die allemaal goed kunnen praten, goed kunnen organiseren, iets voor de sport gedaan hebben en/of veel over Kempo weten. Dit zijn de eisen van de personen in besturen en die examens beoordelen.

Doordat de betrokkenen bij verschillende Kempobonden zijn aangesloten en hun uiterste best doen om aan zogenoemde eisen te voldoen vermoed ik dat er wel Dan-graden tot de 20^e Dan te behalen zijn.

Samengevat: om hogerop te komen, belangrijk bevonden te worden in genoemde sport en om deze hogere Dan-graden incl. diploma's te verdienen is het van belang de geschiedenis van de sport van A tot Z met alle details uit het hoofd te kennen en je verdienstelijk te maken voor de sport. Vechtsport technisch hoef je er eigenlijk niets voor te doen. Ter afsluiting een stevige handdruk, een schouderklopje, felicitaties en bemoedigende woorden van de examencommissie. Diploma-uitreikingen met belangrijke handtekeningen van grootmeesters en niet te vergeten alles op Facebook en websites te plaatsen om indruk en reclame te maken dat het examen in goede orde voltooid is.

Dat het tegenwoordig zo gaat daar is in principe niets mis mee. Een ieder doet dit naar eigen belang en inzicht, maar nou komt het, noem en beweer hier in Zuid-Holland niet dat het de Faulhaber – Bax lijn is. Het op deze wijze verkrijgen van graden is binnen de Faulhaber – Bax lijn ongekend en taboe.

Helaas gebeurt dit bij bijna alle gevechtssporten. De Vechtsporten met goede bedoelingen daargelaten. En dit vind ik erg jammer, zo verloedert de sport en hecht ik daar geen waarde meer aan. Daar hoort ook de Pencak Silat bij met al die organisaties, bonden en federaties die seminars-workshops organiseren waar veel geld mee te verdienen valt. Zowel hier in Nederland als in buurlanden.

Ik geloof dat het momenteel moeilijk zal zijn om de lijn van de fam. Faulhaber te volgen en ik zie het voorlopig ook niet gebeuren. Misschien later. Dit komt door het huidige grote aanbod van verschillende sporten die er nu zijn zoals Kickboksen, MMA, Pencak Silat enz. Waar allerlei verschillende technieken van de hedendaagse Kempo in verwerkt worden. Noem het maar groentesoep, daar zit ook van alles in.

Nogmaals ter verduidelijking. Begrijp mij niet verkeerd, zoals al eerder gezegd, indien het mogelijk is of als je de kans krijgt de sport die je beheerst te verbeteren moet je het altijd doen. Ga met de tijd mee en verbreed je kennis om vooruit te gaan. Het moet wel verantwoord zijn - in logisch denken en - technisch en correcte uitvoerbaarheid. Dat was in het verleden ook zo toen ik nog onderricht gaf. Maar er werd minder aandacht aan besteed als heden. Waarom? Omdat de huidige sporten MMA, kickboksen, Pencak Silat enz. nog niet populair en bekend waren.

Het was alleen Judo, Karate, Taekwondo en Jiu Jitsu van leraren als John Bluming, Dick Schilder, Anton Geesink, Jan Willem Stoker, Park Jong So en Serieze. Kijk niet achterom, blijf niet staan en verdiep je niet te veel in het verleden want het is voorbij "over en uit".

Aan alles komt een eind. Heb respect en eerbied voor de geschiedenis en voor allen die met de sport in het verleden te maken hebben gehad. Koester en bewaar het als een mooie herinnering.

Dit is mijn visie van de huidige kempo in Nederland.

Jim Bax

Augustus 2017